

El proyecto de verano español AP consiste en **tres tareas que se completarán en varios puntos a lo largo del verano**. Es importante mantener al estudiante usando el idioma de destino durante los meses de verano. Al principio de cada mes, las tareas se publicarán en Canvas y los estudiantes tendrán hasta finales de mes para completar y enviar la asignación dada. Las tareas se describen a continuación, junto con las fechas de entrega. Enviaréis vuestras tareas a Canvas. Todo estará publicado en "AP Español Verano 2025" en Canvas. Por favor, enviadme un correo electrónico durante el verano si tenéis algún problema para enviar las asignaciones en Canvas.

The AP Spanish summer project consists of **3 tasks to be completed at various points throughout the summer**. This is done to keep the student using the target language over the summer months. At the beginning of each month, the assignments will be posted to Canvas, and the students will have until the end of the month to complete and submit the given assignment. The tasks are outlined below, along with their **due dates**. You will be submitting your assignments to Canvas. Everything will be published in "AP Spanish Summer 2025" on Canvas. Please email me during the summer if you have any trouble submitting the assignments on Canvas.

Importante: Uso de inteligencia artificial en las tareas

Queridos estudiantes,

Os recuerdo que el uso de herramientas como **ChatGPT o cualquier otra inteligencia artificial** está estrictamente prohibido para las tareas de escritura en esta clase. Estas actividades están diseñadas para evaluar vuestro propio dominio del idioma, vuestra creatividad y vuestra capacidad de expresarse en español.

Como vuestra profesora, puedo reconocer fácilmente cuándo un texto no ha sido escrito por vosotros. Si detecto el uso de inteligencia artificial, no recibiréis ningún crédito por la tarea y se considerará una falta a las normas de integridad académica.

Confío en vuestra honestidad y en vuestro deseo de aprender de verdad. ¡Vosotros tenéis mucho talento y capacidad! Por favor, que hagáis vuestro propio trabajo.

Gracias por vuestra responsabilidad y compromiso.

Señora Kemper-Moore 

Te enviaré una invitación para que te unas a mi página de AP Summer Canvas a través de tu correo electrónico SJC, donde podrás acceder y enviar todas tus tareas de verano. Por favor, presta atención a las fechas de vencimiento, y no dudes en enviarme un correo electrónico durante el verano con cualquier pregunta. **Si tu proyecto de verano no está completo y ejecutado con esfuerzo, no serás capaz de continuar en el curso al comienzo del año escolar.** Tengo muchas ganas de volver a conectar con los estudiantes que ya me conocen, y espero conocer a aquellos que son nuevos para mí. Me gusta crear un ambiente familiar en mis clases.

Te animo a ver algunas aún más series y películas este verano. Intenta poner el subtítulo en inglés con una y el subtítulo en español con otra. Si eres nativo hablante, intenta ver una película o serie de España para que aprendas nuevo vocabulario. Hay un montón de posibilidades en Netflix, Prime Video y Hulu.

Espero que tengas un verano relajante y productivo.

I will send you an invite to join my AP Summer Canvas Page via your SJC e-mail, where you will be able to access and submit all your summer assignments. Please pay attention to the **due dates**, and feel free to email me during the summer with any questions. **If your summer project is not complete and executed with effort, you will not be able to continue in the course at the beginning of the school year.** I look forward to reconnecting with those of you that I already know, and I look forward to getting to know those of you who are new to me. I like to create an ambience of family in my classes.

I encourage you to watch even more Spanish-speaking series and movies in this summer. Try watching one series or movie with the subtitles with English and another with the subtitles in Spanish. If you are a native speaker, try and watch a movie or series from Spain so that you can learn more vocabulary. There are a ton of possibilities on Netflix, Prime Video and Hulu.

I hope you have a relaxing and productive summer.

¡GRACIAS Y BIENVENIDOS A TODOS! Señora Kemper-Moore  akemper-moore@stjohnchs.org

AP Spanish Language & Culture Grammar Project 2025

Task 1: Due Date - June 30th, 2025

1.) Película o serie en español (española o latinoamericana) (Habrá una plantilla/template en Canvas)

Vosotros vais a realizar una actividad que combina comprensión auditiva, análisis y vocabulario. A continuación, encontraréis las instrucciones detalladas:

Instrucciones

Elige una película en español (puede ser de cualquier país hispanohablante). La película debe tener un contenido cultural o social significativo y estar clasificada como apropiada para un ambiente académico. Favor de poner el subtítulo en español también cuando la veas.

Paso 1: Ver una película/serie en español

Películas y series en español alineadas con las unidades del curso AP

Unidad 1: Las familias y las comunidades

Merlí (España) — Serie

- Temas: Familia, escuela, adolescencia, pensamiento crítico

El olivo (España, 2016) — Película

- Temas: Familia rural, generaciones, conexión con la tierra

Los colores de la montaña (Colombia, 2010) — Película

- Temas: Amistad, infancia, comunidad rural, conflicto armado

La boda de mi mejor amigo (México, 2019) — Película

- Temas: Relaciones familiares y afectivas, estructura social, roles tradicionales

Cuéntame cómo pasó (España) — Serie

- Temas: Familia, historia social, cambios generacionales

Chico & Rita (España/Cuba, 2010) — Película

- Temas: Amor, raíces culturales, migración

Unidad 2: La vida contemporánea

• Club de Cuervos (México) — Serie

- Temas: Competencia profesional, género, deportes y poder.
- Uso en clase: Discutir la vida laboral, liderazgo, estereotipos y conflictos generacionales.

• Diarios de motocicleta (Argentina/Chile/Perú) — Película

- Temas: Juventud, decisiones de vida, desigualdad social.
- Uso en clase: Conectar con los ideales de los jóvenes frente al mundo real.

Unidad 3: La ciencia y la tecnología

• Mar adentro (España) — Película

- Temas: Eutanasia, derechos humanos, avances médicos.
- Uso en clase: Debatir sobre ética médica, autonomía, ciencia vs. religión.

• El hoyo (España) — Película

- Temas: Distribución de recursos, ética social.
- Uso en clase: Discutir estructuras sociales y tecnología distópica (advertencia: contenido fuerte).

Unidad 4: Los desafíos mundiales

• También la lluvia (España/Bolivia) — Película

- Temas: Derechos indígenas, neocolonialismo, globalización.
- Uso en clase: Reflexionar sobre justicia social, agua como derecho, y legado colonial.

• Voces Inocentes (El Salvador) — Película

- Temas: Educación interrumpida por la guerra/familia, resiliencia y supervivencia/violencia estatal y resistencia civil

- 🎬 Machuca (Chile) — Película

- Temas: Injusticia social, polarización política.
- Uso en clase: Analizar la tensión entre clases sociales y los efectos de dictaduras.

Unidad 5: La identidad personal y pública

- 🎬 El laberinto del fauno (España) — Película

- Temas: Identidad bajo represión, valentía, moralidad.
- Uso en clase: Simbolismo y dilemas personales frente a contextos políticos.

- 🎬 La casa de las flores (México) — Serie

- Temas: Identidad sexual, imagen pública, hipocresía social.
- Uso en clase: Conversaciones sobre autenticidad, familia y aceptación.

Unidad 6: La belleza y la estética

- 🎬 Roma (México, 2018) — Dir. Alfonso Cuarón — Película

- Temas: Cine como arte, memoria visual, cotidianidad y clase social.
- La estética en blanco y negro, los planos largos y la construcción visual de la memoria hacen que esta película sea un ejemplo perfecto de belleza cinematográfica.

- 🎬 Frida (México/EE. UU., 2002) — Película

- Temas: Arte visual, expresión personal, dolor y belleza.
- Explora cómo Frida Kahlo transformó su dolor físico y emocional en arte estéticamente poderoso.

- 🎬 El artista (Argentina, 2008) — Película

- Temas: Originalidad artística, percepción del talento, estética y ego.
- Una sátira sobre el mundo del arte contemporáneo que cuestiona qué es 'arte' y quién lo decide.

- 🎬 La flor de mi secreto (España, 1995) — Pedro Almodóvar — Película

- Temas: Escritura como forma de arte, estética emocional.
- Explora la belleza emocional en la literatura y el conflicto interno del artista.

- 🎬 Velvet (España) — Serie

- Temas: Moda, diseño, amor y clase social.
- Muestra la moda como expresión cultural y artística en una galería de alta costura de los años 50.

📝 Paso 2: Escribir un resumen

Después de ver la película o serie, escribe un resumen de 150 a 200 palabras que incluya lo siguiente:

Habrás una plantilla/template en Canvas para escribir tus respuestas para-Paso 2, 3, y 4.

- Una breve sinopsis/la trama/plot (¿qué ocurrió en la película o serie?)
- Una descripción de los personajes principales
- Los temas principales de la película o serie
- Un comentario personal sobre la película o serie (¿la recomendarías? ¿por qué sí o por qué no?)

Paso 3: Vocabulario aprendido

Elige cinco palabras o expresiones nuevas que aprendiste mientras veías la película o serie. Para cada una, escribe:

- La palabra o expresión
- Su significado en inglés
- Una oración *original* usando esa palabra en español

Paso 4: Expresiones idiomáticas

Identifica al menos tres expresiones idiomática o culturales usadas en la película o serie. Explica:

- Qué significa
- En qué contexto se usó
- Si existe una expresión similar en inglés

Template

Paso 1: Ver una película o serie en español

¿Cómo se llama la película o serie? _____

¿En qué plataforma has visto la película o serie? _____

Paso 2: Escribir un resumen

Después de ver la película/serie, escribe un resumen de **150 a 200** palabras que incluya lo siguiente:

- Una breve synopsis/la trama/plot (¿qué ocurrió en la película o serie?)
- Una descripción de los personajes principales
- Los temas principales de la película o serie
- Un comentario personal sobre la película o serie (¿la recomendarías? ¿por qué sí o por qué no?)

Paso 4: Expresiones idiomáticas

Identifica al menos tres expresiones idiomáticas o culturales usadas en la película. Explica:

- Qué significa
- En qué contexto se usó
- Si existe una expresión similar en inglés

- 2.) **Listening Comprehension:** You are going to be listening to the **Podcast “Recién Llegados”**. To access this podcast, please go <https://www.youtube.com/watch?v=dT8-qLBeb2g>
- 3.) Here is the template for the writing portion after you listen to the podcast. This will also be on Canvas.

Recién Llegados/Podcast/Template

Preguntas de comprensión: Contesta en frases completas.

1. ¿De dónde son los jóvenes protagonistas del episodio y por qué decidieron emigrar a Estados Unidos?
2. ¿Cómo fue su experiencia cruzando la frontera?
3. ¿Qué retos enfrentaron al llegar a la escuela secundaria en Oakland?
4. ¿Qué apoyo recibieron por parte de la escuela o de otras personas?
5. ¿Cómo afectó la separación familiar a su proceso de adaptación?

Preguntas de análisis: Contesta en frases completas.

1. ¿Qué elementos culturales, sociales o lingüísticos dificultaron la integración de los protagonistas?
2. ¿Qué papel juega la educación en la vida de estos jóvenes inmigrantes?
3. ¿Cómo representa este episodio la realidad de muchos jóvenes migrantes no acompañados en Estados Unidos?
4. ¿Qué estrategias usaron los protagonistas para adaptarse a su nuevo entorno?

Preguntas de reflexión personal: Contesta en frases completas.

1. ¿Qué sentimientos te generó escuchar la historia de estos jóvenes?
2. ¿Qué harías tú si estuvieras en una situación similar?
3. ¿Crees que los sistemas educativos en EE. UU. están preparados para recibir estudiantes inmigrantes? ¿Por qué sí o no?
4. ¿Qué crees que podría hacer nuestra comunidad escolar para apoyar a jóvenes inmigrantes?

Task 2: Due Date - July 30th, 2025

Grammar Project

Enlaces útiles: <https://www.spanish411.net> <https://studyspanish.com/grammar>

***This is technically the only assignment for July, but I encourage to keep watching movies and series in Spanish with the subtitles in Spanish.**

AP Spanish Language & Culture Grammar Project 2025

Este proyecto es para darte la oportunidad de revisar la gramática necesaria para tener éxito en el curso AP. Tus apuntes de clase de Español 2, 3, y HSP4 serán útiles. He incluido enlaces de Quizlet para ayudarte. También puedes utilizar la web para ayudarte a hacer esta guía de estudio. Recomiendo que te unas a AP Spanish Language & Culture Quizlet Class (akemper-moore) at <https://quizlet.com/join/aTYAGvzAW>

This project is to give you an opportunity to review the grammar necessary to succeed in the AP course. Your class notes from Spanish 2, 3 and HSP4 will be useful, too. I have included Quizlet links to help you, too. You can also use the web to assist you in completing this study guide.

Debe enviarse a Canvas como PDF. **It must be submitted to Canvas as a PDF. No jpegs will be accepted. Upload each assignment as a PDF, please.**

Enlaces útiles: <https://www.spanish411.net> <https://studyspanish.com/grammar>

-Ejemplos (Quizlet)

<https://quizlet.com/352217747/ap-spanishclausulas-con-si-akm-flash-cards/>

*****Utilizando el subjuntivo en una oración de dos cláusulas. a.) Cláusulas adverbiales [ESCAPA and MATCHED], b.) Cláusulas adjetivas [existe o no existe], c.) Cláusulas nominales (noun clauses) o [UWEIRDO]*****

-Ejemplos (Quizlet)

<https://quizlet.com/315417080/el-subjuntivo-o-el-indicativo-escapa-and-mcdeath-akm-flash-cards/>

<https://quizlet.com/352313589/subjunctive-with-adjective-clauses-akm-flash-cards/>

<https://quizlet.com/294007353/subjunctive-trigger-words-uweirdo-flash-cards/>

The subjunctive is one of two other moods besides the ‘normal’ Spanish mood (and it *is* a mood, not a tense) that you’re used to, which is called the indicative mood, and the other one is the imperative mood which is solely used to give commands. In Spanish, the subjunctive is used with impersonal expressions and expressions of emotion, opinion, doubt, disagreement, denial, or volition—essentially, it’s used for anything uncertain or emotional. The indicative mood is used for expressing things that are objective, truthful, unemotional, and not in doubt. For example, “I am American.” “We went shopping yesterday.” “I gave you money for dinner last night.” In English, we use the subjunctive without even realizing it. For example, “I suggest that you study for the exam.” “It’s important that you come to class.” “I’m sad that

you can't come on vacation with us." "Oh, I hope we can win the game!" "I want you to go to the store for me."

If you wanted to say that the cat is on top of the sofa, you would just use the regular indicative: "El gato está encima del sofá"; however, if you wanted to say that the cat would prefer that you not put him on top of the sofa, you would use the subjunctive and say: "El gato prefiere que no lo **pongas** encima del sofá", where "pongas" is the present subjunctive form of "[poner](#)". You'll notice that the first verb is in the normal indicative tense, whereas it's the second verb is in the subjunctive, and that's how it always is, which brings me to...

**** Please refer to <https://spanish411.net> for all grammar inquiries; it is a great site. ****

How to form present subjunctive:

Step 1: Conjugate the verb into the YO form from regular (indicative) present tense:

Decir → Digo

Step 2: Drop the -o: Dig-

Step 3: Add the "**Opposite** Vowel Ending":

	-AR verbs	-ER and -IR verbs	Por ejemplo:
yo	-e	-a	diga
tú	-es	-as	digas
él, ella, Usted	-e	-a	diga
nosotros/as	-emos	-amos	digamos
vosotros/as	-éis	-áis	digáis
ellos/as, Ustedes	-en	-an	digan

Spelling changes:

- Anything irregular about the (indicative) present tense yo form will carry through into the present subjunctive (for example, -yo-go verbs (like decir),

-zco verbs (like conocer), g→j (like recoger), i→y (like destruir), etc.)

-CAR verbs: C → QU (toque)

-GAR verbs: G → GU (llegue)

-ZAR verbs: Z → C (cruce)

Stem changes:

-If the (indicative) present tense yo form has a stem change, the subjunctive forms will have a stem change, EXCEPT:

- for -AR and -ER verbs, the nosotros form will NOT have a stem change:

ejemplos: pensemos, penséis, entendamos, entendáis

- for -IR verbs, the nosotros form will have a stem change, either E to I or O to U:

ejemplos: durmamos, durmáis, muramos, muráis, sirvamos, sirváis, pidamos, pidáis

Irregulares: Llena los espacios con la conjugación correcta.

*The first person singular (yo) and third person singular (Ud./él/ella) share the same forms in the present subjunctive.

Subject pronoun	DAR	ESTAR	IR	SABER	SER
yo	dé	esté	vaya	sepa	_____
tú	_____	estés	_____	sepas	seas

él, ella, Ud.	dé	_____	vaya	sepa	sea
nosotros/as	_____	estemos	vayamos	_____	seamos
vosotros/as	deis	estéis	_____	_____	seáis
ellos/ellas, Uds.	den	_____	vayan	sepan	_____

Requirements

There are three requirements that must be met for the subjunctive to be needed:

- 1.) two different subjects
 - 2.) a [relative pronoun](#) (“que”, “como”, “cual”, “donde”, or “quien”)
 - 3.) two different verbs – the first will always be in the indicative and the second will always be in the subjunctive. The first verb will signal that the second verb needs to be in the subjunctive by the very nature of that first verb and the context it’s used in (it expresses emotion, doubt, etc.).
- [Clauses](#), there must be two of them (this is an automatic consequence of requiring two subjects).

W.E.I.R.D.O.

Like I said above in the third requirement: the first verb, which is always in the indicative, will tell you if the second verb needs to be in the subjunctive or not. As you already know, you’re looking for verbs that express emotion, uncertainty, desire, etc. Well, there’s a nifty, little acronym you can use to help you remember all of these with ease. **Remember to look for W.E.I.R.D.O. verbs:**

Wishes

Emotions

Impersonal Expressions

Recommendations

Doubt/Denial

Ojalá

Wishes: This includes all wishes, wants, demands, desires, orders, expectations, and preferences. Examples include things like “Espero que me **llame**” which means “I hope that he calls me”, or “Todos quieren que **vengas**” which means “Everyone wants you to come.”

(note: all subjunctive verbs in these example sentences are bolded)

Verbs in this category that commonly indicate the need for the subjunctive to follow include mandar (to order), insistir (to insist), necesitar (to need), preferir (to prefer), querer (to want), desear (to wish or desire), pedir (to request), etc.

Now, let’s try a few!

- 1.) Mi madre me ha pedido que _____ (poner) la mesa.
- 2.) Mis profesores insisten en que nosotros _____ (tomar) apuntes.
- 3.) Quiero que Uds. _____ (comer) conmigo en la cafetería.

Emotions: Any time someone is expressing the fact that they're annoyed, angry, happy, sad, scared, surprised, etc. you will almost always see the subjunctive used due to this being considered an expression of emotion. Examples include the above example I gave with the angry cat, or something like: "A ella no le gusta que su hermano **coma** tan rápido." which means "She doesn't like that her brother eats so fast."

Verbs that commonly fall into this category are alegrarse (to be glad), gustar (to like), encantar (to love in the sense of really liking something), lamentar (to regret), enojar (to be angry), sorprender (to surprise), temer (to fear), quejarse (to complain), and molestar (to annoy). Now, let's try a few!

- 1.) A mí me molesta que los estudiantes no _____ (hacer) la tarea.
- 2.) A mi padre le encanta que mi madre _____ (saber) bailar el Tango.
- 3.) Me sorprende que tú no _____ (poder) venir con nosotros.

Impersonal expressions: These express someone's opinion or judgment on something and are subjective in nature. Examples include things like "Es extraño que el gato **esté** volando" which means "It's strange that the cat is flying", or "Es bueno que me **puedas** dar tu opinión." which means "It's good that you can give me your opinion."

Common expressions in this category are things like "es agradable" (it's nice), "es necesario" (it's necessary), "es raro" (it's rare), "no es cierto" (it's not certain), "es increíble" (it's incredible), "es malo" (it's bad), etc. Now, let's try a few!

- 1.) Es necesario que Uds. _____ (prepararse) bien para el examen AP.
- 2.) No es cierto que _____ (llover) hoy.
- 3.) Es increíble que vosotros _____ (tener) tanto tiempo libre.

Recommendations: Whenever someone is recommended, suggested, or told to do something, this falls into the recommendation category. Things like: "Mi médico recomienda que no **beba** tanta soda." which means "My doctor recommends that I not drink so much soda.", or "Ellos sugieren que no **juegues** en el tráfico." which means "They suggest that you not play in traffic."

Verbs commonly seen in this category include aconsejar (to advise), sugerir (to suggest), recomendar (to recommend), rogar (to beg), ordenar (to order), and proponer (to suggest or propose). Now, let's try a few!

- 1.) Recomiendo que (tú) _____ (terminar) la composición a tiempo.
- 2.) El médico sugiere que sus pacientes no _____ (fumar).
- 3.) Te aconsejo que no _____ (Salir) esta noche.

Doubt/Denial: Whenever someone wants to express doubt or denial, they use the subjunctive. Examples include things like: "Dudo que **tengas** un millón de dólares." which means "I doubt that you have a million dollars." or perhaps "No creo que él **diga** la verdad sobre su colección discos compactos de los noventa." which means "I don't believe he's telling the truth about his 90's CD collection."

Verbs commonly used to express doubt include dudar (to doubt), no creer (to believe), no pensar (to think), negar (to deny), "no estar seguro" (to not be sure), suponer (to assume or suppose), etc. Now, let's try a few!

- 1.) Dudo que ella _____ (estar) en casa; estará en el centro comercial.
- 2.) No estamos seguros de que Uds. _____ (haber) _____ (practicar) lo suficiente.
- 3.) No creo que _____ (nevar) este fin de semana.

Ojalá: “Ojalá” is an interesting word you’ll hear very frequently in Spanish, particularly Latin American Spanish, that has Arabic origins (“Oh, Allah”) and essentially means something like “If only...” or “I hope to God...” or, basically, “I really hope...”, so you can see why it requires the subjunctive because it’s expressing a desire in a special sort of way. Examples include things like:

Ojalá (que) ganemos el partido. (I really hope we win the game.)

Ojalá (que) saquen buenas notas este semestre. (I really hope they get good grades this semester.)

Note: “que” is optional with the use of “Ojalá” Now, let’s try a few!

- 1.) Ojalá (que) nosotros _____ (poder) viajar a España este verano.
- 2.) Ojalá (que) mi madre me _____ (comprar) un vestido para el baile formal.
- 3.) Ojalá (que) vosotros _____ (tener) mucha suerte.

In summary, the subjunctive is a _____, not a tense. The other two moods in Spanish that we have already studied are the _____ mood, which expresses things that are objective and not doubtful. The _____ mood is used to solely give commands.

To use the subjunctive mood, there must be _____ different subjects, a _____, and _____ different verbs.

The acronym that is helpful to remember these rules is ...

W _____
 E _____
 I _____
 R _____
 D _____
 O _____

EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (PASADO DE SUBJUNTIVO)

Everything you have just reviewed and practiced in the present subjunctive also applies to the past. We have emotions in the past, we require things of other people in the past, etc. So, let’s review the formation of the past subjunctive.

The past subjunctive of all verbs is formed by changing the ending of the third person plural (**ellos**) of the preterite from **-ron** to **-ra**. Note that the **nosotros** form gets an accent mark.

Since the third person of the preterite of **-ir** stem-changing verbs has a stem change, all forms of the past subjunctive have this change: **durmiera, sintieras, pidiéramos**, etc.

*Past subjunctive forms ending in **-se** exist but are not as frequently used (change **-ron** to **-se**: **soñase, viese, oyese, durmiese**), but it is important to recognize them, even if you do not use them when speaking since some native speakers will use this older form.

The imperfect subjunctive is used in subordinate clauses referring to past events in the cases mentioned previously.

Influence (indirect commands):	Me pidió que <i>fuera</i> a visitarlo. He asked me to go visit him.
Emotion (subjective attitude):	Nos gustaba que <i>viniera</i>. We liked that he would come.
Doubt or denial:	No es que <i>estuviera</i> triste. It's not that I was sad.
Uncertain antecedent:	Quería un libro que le <i>ayudara</i>. He wanted a book to help him.

Following **Ojalá**, the past subjunctive signals a hypothetical situation contrary to current facts:
Ojalá (que) tuviera un millón de dólares. I wish I had a million dollars.

Now, do the same chart but in the past subjunctive. *The first person singular (yo) and third person singular (Ud./él/ella) share the same forms in the past subjunctive just like in the present subjunctive.

Subject pronoun	DAR	ESTAR	IR	SABER	SER
yo	diera	estuviera	fuera	supiera	_____
tú	_____	estuvieras	_____	supieras	fueras
él, ella, Ud.	diera	_____	fuera	supiera	fuera
nosotros/as	_____	estuviéramos	fuéramos	_____	fuéramos
vosotros/as	dierais	estuvierais	_____	_____	fuerais
ellos/ellas, Uds.	dieran	_____	fueran	supieran	_____

Now complete the following sentences using the past subjunctive. The same rules for their uses apply as they do for the present subjunctive, but since you are expressing something in the past, your sentences now require the past subjunctive. This set of exercises is a mix of all the triggers for subjunctive.

- 1.) Mi madre quería que nosotros _____ (estudiar) hasta las ocho.
- 2.) El consejero nos recomendó que _____ (mandar) las solicitudes de ingreso para la uni para el mes que viene.
- 3.) Era dudoso que todos vosotros _____ (saber) todas las respuestas.
- 4.) Mi padre me dijo que _____ (sentarse) en el sofá.

- 5.) El gobierno nos recomendó _____ (quedarse) en casa durante la pandemia.
- 6.) Mi profesora me ha pedido que le _____ (entregar) todo a través de Canvas.
- 7.) Ojalá (que) Uds. _____ (estar) en la fiesta; lo pasamos bien.
- 8.) Era necesario que los estudiantes _____ (hacer) la revisión de verano para poder tomar AP.
- 9.) No es que yo _____ (enojarse) contigo, es que te pasaste.
- 10.) Quería unos recursos que me _____ (ayudar) a repasar bien.

Subjunctive Conjunctions (aka...Adverbial Clauses)

The following conjunctions **always** introduce **subjunctive** clauses because the actions are uncertain or otherwise dependent on something else: Use the acronym **ESCAPA** to memorize the conjunctions that will always require the subjunctive whether the action in the dependent clause has occurred or has not occurred yet.

Spanish:	English:
e n caso que	<i>in case</i>
s in que	<i>without</i>
c on tal de que	<i>provided that</i>
a menos que	<i>unless</i>
p ara que / a fin de que	<i>so that</i>
a ntes de que	<i>before</i>

For example: (notice that the dependent clauses are all conjugated in the subjunctive)

Su madre siempre ora antes de que él **salga la casa.**

His mother always prays before he leaves the house.

Trabajaré con tal de que me **paguen.**

I will work provided that they pay me.

Me preparo en caso que **haya un desastre.**

I prepare myself in case there is a disaster.

No va a menos que su amigo **vaya también.**

He doesn't go unless his friend goes too.

Nos enseña para que **podamos pasar la prueba.**

She teaches us so that we can pass the test.

Rosa no puede hacer nada sin que sus padres lo **sepan.**

Rosa can't do anything without her parents knowing.

Subjunctive or Indicative Conjunctions

The following conjunctions could introduce either indicative **or** subjunctive clauses depending on whether the situation in the independent clause has occurred yet.

Spanish:	English:
aunque	<i>although</i>
cuando	<i>when</i>
después de que	<i>after</i>
hasta que	<i>until</i>
mientras que	<i>while</i>
siempre que	<i>as long as</i>
tan pronto como / en cuanto	<i>as soon as</i>

Use the indicative if the conjunction introduces an adverbial clause that refers to a *habitual action* or *states a fact*. For example (notice that all verbs are conjugated in the indicative):

Usualmente compra manzanas cuando va al mercado.

He usually buys apples when he goes to the market.

Siempre lloro después de que la película termina.

I always cry after the movie ends.

Generalmente ella practica hasta que se siente mal.

She generally practices until she feels sick.

Usualmente me voy tan pronto como mi madre llega.

I usually leave as soon as my mother arrives.

Use the subjunctive if the conjunction introduces an adverbial clause that is *somewhat uncertain* or *refers to the future*. For example (notice that the dependent clauses are all conjugated in the subjunctive):

Él comprará manzanas cuando vaya al mercado.

He will buy apples when he goes to the market.

Voy a llorar después de que la película termine.

I'm going to cry after the movie ends.

Ella va a practicar hasta que se sienta mal.

She is going to practice until she feels sick.

Me iré tan pronto como mi madre llegue.

I will leave as soon as my mother arrives.

In some cases, the verb conjugation used can change the meaning of the conjunction:

Voy a ir a la fiesta aunque mi bicicleta está rota. **aunque = "even though"*

Voy a ir a la fiesta aunque mi bicicleta esté rota. **aunque = "even if"*

Necesitas jugar como el entrenador quiere. *como = "how"*

No puedes jugar como quieras. *como = "however"*

Debes poner la ropa donde te indico. *donde = "where"*

No debes poner la ropa donde quieras. *donde = "wherever"*

Hago mi tarea mientras que ella practica. *mientras que = "while"*

Haré mi tarea mientras que ella practique. *mientras que = "as long as"*

Now try out Señora's exercise with conjunctions. Use the rules above to decide if you need subjunctive or indicative. Also, pay attention to if you need the present tense or past tense of the indicative and subjunctive. The first two are done for you as an example.

Vamos al cine cuando lleguen (llegar) mis padres. (My parents haven't arrived yet)

Fuimos al cine cuando llegaron (llegar) mis padres. (They arrived; it happened)

- 1.) Mis futuros estudiantes tienen que hacer estos ejercicios *para que* _____ (estar) preparados el mes que viene.

2.) Mis alumnos tenían que hacer estos ejercicios *para que* _____ (estar) preparados el año pasado.

3.) Vendrás a mi casa *antes de que* yo _____ (estar) listo.

4.) Viniste a mi casa *antes de que* yo _____ (estar) listo.

5.) No os voy a decir nada *hasta que* me _____ (hacer) caso.

6.) No os dije nada *hasta que* me _____ (hacer) caso.

7.) Llámame *después de que* _____ (haber) terminado las compras.

8.) Me llamaste *después de que* _____ (haber) terminado las compras.

9.) Pondré la mesa *tan pronto como* _____ (volver) Papá.

10.) Puse la mesa *tan pronto como* _____ (volver) Papá.

Subjunctive with Adjective Clauses

Subjuntivo con cláusulas adjetivas

Adjective clauses are relative clauses: a **relative pronoun** (usually *que*) + some description that modifies a noun. Some adjective clauses require the indicative, while others need the **subjunctive**. What's the difference? Reality and existence of the noun described by the adjective clause.

Verbs related to wanting and needing (ejs: *buscar, comprar, deber, necesitar, querer*) often require the subjunctive – but not always. Whether or not to use it depends on the speaker's perception of reality: in essence, whether the speaker knows the subject exists.

Compara:

Busco el libro que estoy leyendo.

I'm looking for the book I'm reading.
(I know it exists = no doubt = indicative)

Busco un libro que me interese.

I'm looking for a book that interests me.
(It may not exist = doubt = subjunctive)

Quiero el perro que tiene ojos negros.

I want the dog that has black eyes.
(It's sitting right here.)

Quiero un perro que esté domesticado.

I want a dog that is housebroken.
(Does the pet store have one?)

Compramos su coche que cuesta menos de 10.000 dólares.

Let's buy their car that costs less than \$10,000.
(We test-drove it yesterday.)

Compramos un coche que cueste menos de 10.000 dólares.

Let's buy a car that costs less than \$10,000.
(I hope they have one like that.)

When it comes to adjective clauses with the above sorts of verbs, there are some clues that can help you decide between the indicative and subjunctive:

- [Definite articles](#) and [possessive adjectives](#) usually indicate a fact, so the indicative is used.
- [Indefinite articles](#), [indefinite pronouns](#), and [negative pronouns](#) tend to indicate uncertainty about whether the noun exists, so the subjunctive is needed.

These are just indicators, so you can't always count on them. What you can always rely on is the fact or fiction of the statement:

Los estudiantes que han terminado pueden salir.

Students who have finished can leave.
(I'm looking at two who have already finished.)

Los estudiantes que hayan terminado pueden salir.

Students who have finished can leave.
(I'm not in the room and don't know if any have finished.)

[More examples](#)

Questions and negations can also call for the subjunctive – see [variable subjunctive](#).

Conozco a alguien que habla italiano.

I know someone who speaks Italian.
(This person exists)

¿Conoces a alguien que hable italiano?

Do you know anyone who speaks Italian?
(I don't know if this person exists)

No conozco a nadie que hable italiano.

I don't know anyone who speaks Italian.
(This person doesn't exist for me)

Now try out Señora's exercise below.

Gabriela va a ir de vacaciones a Valparaíso, Chile, y le escribe un correo electrónico a su agente de viajes explicándole sus planes. Completa el correo electrónico con **el presente del subjuntivo o el presente del indicativo**.

De: Gabriela gabriela@micorreo.com

Para: Santiago santiago@micorreo.com

Querido Santiago:

Estoy muy contenta porque el mes que viene voy a viajar a Valparaíso para tomar unas vacaciones. Quiero ir a un hotel que _____ (ser) de cinco estrellas y que _____ (tener) vista al mar. Tengo ganas de hacer una ruta que _____ (pasar) por los cerros y que me _____ (permitir) ver los murales y grafitis más populares. ¿Qué te parece?

Mi hermano me dice que en la principal agencia de viajes de Valparaíso hay un guía turístico llamado Luis Eduardo que _____ (conocer) las mejores playas de la región y que me _____ (poder) llevar a verlas. Al parecer, Luis Eduardo es muy conocido en la zona porque _____ (tener) mucha clientela. La gente dice que _____ (ser) un guía muy simpático y divertido. ¡Tal como a mí me gusta! ¿Crees que lo puedes localizar?

Gracias,

Gabriela

Si Clauses

Si is different from other conjunctions. Here are the different formulas used for “if clauses”.

Las cláusulas condicionales/Las cláusulas con si

Real/Posible

- 1.) Presente de indicativo + Presente de indicativo/Si me *das* \$5, te *compro* un cafecito.
- 2.) Presente de indicativo + Futuro de indicativo/Si me *das* \$5, te *compraré* un cafecito.
- 3.) Presente de indicativo+ Imperativo/Mandato/Si *vas* por café, *cómprame* un cafecito.
- 4.) Imperfecto de indicativo + Imperfecto de indicativo/Si mi padre *iba* al mercado, mi madre *guardaba* todos los comestibles.

Potencial pero improbable

- 1.) Imperfecto de subjuntivo + Condicional/Si me *dijeras* la verdad, *podría* confiar en ti.
(o)
- 2.) Imperfecto de subjuntivo + Imperfecto de subjuntivo/Si me *dijeras* la verdad, *pudiera* confiar en ti.

Irreal/Imposible

- 1.) Pluscuamperfecto de subjuntivo + Condicional perfecto/Si *hubiéramos hecho* todos los quehaceres a tiempo, *habríamos tenido* más tiempo libre.
(o)
- 2.) Pluscuamperfecto de subjuntivo + Pluscuamperfecto de subjuntivo/Si *hubiéramos hecho* todos los quehaceres a tiempo, *hubiéramos tenido* más tiempo libre.

*Please note that the imperfect tense can be used in an *if clause* in the first group as seen in Real/Posible (Indicative #4) when you are indicating a repetitive action in the past.

If my mom went (would go) to the market, my dad (would put) put away the groceries.

Now try out my exercise below following the rules above from the chart. Be careful with irregular past participles!

a.) (Real) Si + ella _____, yo _____ también.
el presente indicativo (marcharse) el presente indicativo (irse)

Si + mi padre _____ a tiempo, nosotros _____.
el presente indicativo (llegar) el futuro (cenar)

Si + tú no _____ bien, ¡ _____!
el presente indicativo (portarse) el imperativo/mandato (irse)

b.) (Potencial pero improbable)

Si + yo _____ tú, no _____ con ese tipo.
el imperfecto de subjuntivo (ser) el condicional (salir)
(o)

Si + yo _____ tú, no _____ con ese tipo.
el imperfecto de subjuntivo (ser) el imperfecto de subjuntivo (salir)

c.) (Irreal) Si + Uds. _____ más esfuerzo,
el pluscuamperfecto de subjuntivo (haber + hacer)

sus profesores los _____ más.
el condicional perfecto (haber + apoyar)
(o)

Si + Uds. _____ más esfuerzo,
el pluscuamperfecto de subjuntivo (haber + hacer)

sus profesores los _____ más.
el pluscuamperfecto de subjuntivo (haber + apoyar)

The Present Subjunctive and Probability

Note: *Probablemente* means "probably." *Quizás* and *tal vez* both mean "perhaps" or "maybe."

When using *probablemente*, *quizás*, or *tal vez*, you can subtly demonstrate your attitude towards the probability through your verb selection. Use the indicative to express likelihood. Use the **subjunctive** to express *doubt*:

- | | |
|---|---------------------|
| 1.) Probablemente el maestro está enojado. | (Most likely) |
| 2.) Probablemente el maestro esté enojado. | (Just guessing) |
| 1.) Quizás ellos son de Madrid. | (Probably) |
| 2.) Quizás ellos sean de Madrid. | (Not sure at all) |
| 1.) Tal vez necesitamos practicar más. | (Likely) |
| 2.) Tal vez necesitemos practicar más. | (Maybe, don't know) |

¿Por qué se usa **el indicativo** en la primera frase #1 y **el subjuntivo** en la segunda #2 en todas las frases anteriores? Explica en español.

¡Ojalá que este repaso haya sido útil y que el subjuntivo sea más fácil!



Task 3: Due Date - August 20th, 2025

- 1.) Reading Comprehension: You are to read the two given texts (PDFs) and answer the associated activities.
- Text 1 “Abuelas chilenas en Internet ‘influencers’ a la tercera edad” (article and tasks also on Canvas)
 - Text 2 “Comunidad indígena de Costa Rica encuentra en el turismo una herramienta de resistencia” (article and tasks also on Canvas)

Lectura #1: Due Date August 20th, 2025

DIARIO HISPANIOLA



Abuelas chilenas en Internet, “influencers” a la tercera edad

Sábado 15 de agosto de 2020
Santiago de Chile
POR AGENCIA EFE

Maria tiene 90 años y María Angélica 84, viven en Santiago de Chile y comparten un pasatiempo y un logro: cada una cuenta con un **perfil** en redes sociales que miles de personas siguen a diario.

La huerta virtual
Hace poco más de un mes que María tiene un **emprendimiento** en Instagram, @huertaloveya, página a través de la cual vende plantas **a pedido** y ayuda a sus clientes con su cuidado. Actualmente cuenta con más de 57.000 seguidores.

Oriunda de la sureña ciudad de Valdivia, Yeya, como le dicen a María en su familia, estaba acostumbrada a usar sus manos para cocinar y hacer manualidades. Sin embargo, por problemas en la vista tuvo que dejar las artesanías y la cocina, pero las plantas quedaron. “Uno cuando siempre hace algo no puede estar sin hacer nada. Yo soy inquieta, a pesar de mi edad quiero hacer muchas cosas”, **asumió** María en declaraciones a Efe.

Cuando la veterana se mudó a la casa de una de sus hijas, su nieto tuvo la idea de crearle un **perfil** en la red social para que María cuidara de plantas que luego pudiera vender mediante la plataforma. Ella no sabe usar teléfonos inteligentes o computadoras, es su nieto quien le ayuda a navegar por Internet y a **difundir** su emprendimiento por redes sociales.

“Ahí yo llené ese huequito que me había quedado vacío. A los 90 años uno no sabe qué hacer. Yo quiero hacer muchas cosas a esta edad, muchas cosas todavía”, contó María, que cree que la receta de su éxito es que no sólo muestra sus plantas sino que también le dice a la gente cómo cuidarlas.

Una abuela política
La relación de María Angélica con las redes sociales es de mayor data: en 2010 creó el usuario de Twitter @abuelitacero, perfil que tiene cerca de 7.000 seguidores y desde donde da a conocer su opinión sobre variados temas de **contingencia** nacional.

GLOSARIO

el **perfil** rasgos y datos personales que se registran en una cuenta

el **emprendimiento** pequeño negocio

a **pedido** encargo de alguna cosa al vendedor

oriundo/a nativo/a

asumir hacerse cargo; aceptar algo

difundir hacer que un hecho, noticia o evento llegue a más personas

la **contingencia** carácter; ocurrencia

20

GLOSARIO

el **reparo** dificultad; objeción

el **ascenso** progreso, aumento

el **diputado** persona elegida como representante en una cámara legislativa

EMPREENDEDORES

“Para mí es un regalo de Dios poder disfrutar de todo lo que es la tecnología. La encuentro maravillosa”, dijo a Efe. Al igual que Yeya, María Angélica se acercó a las redes sociales gracias a su nieto.

“Ella me metió en eso (Twitter), me enseñó. Como a mí me gusta mucho la política, empecé a tuitear y a tuitear y a criticar y a hablar las cosas que me gustan o no me gustan”, resumió María Angélica. Contó que el proceso no le tomó mucho tiempo y que en general no tiene problemas con el uso de tecnología.

“Fue todo súper fácil. Tengo dos nietas muy tecnológicas. Ellas me enseñan todo: me puedo meter a lo que sea”, afirmó orgullosa. María Angélica, quien se autodefine como cercana a la centro derecha, dice que le gusta comentar de política e historia y que no tiene **reparos** en responder tanto a políticos o al mismo Gobierno, como a otros cibernautas.

Interactuando a la distancia
María era una habitual en talleres y cursos de diversas disciplinas y le encantaba socializar, pero con la llegada del coronavirus esas aficiones quedaron atrás. A pesar del confinamiento, con la llegada de su página en Instagram y de decenas de miles de seguidores, María se siente revitalizada.

“Me pongo tan feliz porque (mis seguidores) me dan energía. Ellos me dan vida a mí y yo les doy vida a ellos”, afirmó Yeya. “A veces me llaman personas que están tristes. A veces me dicen ‘cántame un bolero’. Ya mí de repente se me olvidan las letras y lo canto un poquito, pero le canto”, dijo alegre.

Tecnología frente a las cuarentenas
Residiendo en el sector oriente de Santiago, María Angélica se mantiene ocupada con la tecnología y, cuando no está en Twitter, está en Facebook o viendo series y películas por las plataformas de streaming. “Todo el manejo de Twitter creo que lo hago bien. Empecé de a poquitos seguidores, y de repente empezaron 100, al otro día hay 200, 250 y empezaron a subir los seguidores”, relató María Angélica sobre su **ascenso** en la red social.

No obstante, también se ha visto enfrentada con otras personalidades en la arena virtual. “Este niño Boric (el **diputado** de oposición Gabriel Boric), de repente yo le dije algunas cosas, lo criticé y qué sé yo y ¡pum! me bloqueó rápidamente. De repente me bloquean, no creas tú que no”, recordó María Angélica, a modo de anécdota.

Consejos generacionales
Si bien María y María Angélica no se conocen, comparten una creencia: ya sea por redes sociales o no, los adultos mayores tienen mucho que aportar. “Antes de que vayan a botar al anciano, preguntéme qué quiere hacer. Si quiere escribir, hacer poesía, crear algo en madera. No quitarles lo que les queda, porque a uno siempre le queda algo”, aconsejó Yeya. Por su parte, María Angélica dijo que la gente de su edad “ha vivido todo lo bueno y lo malo del país y sabe mucho”, y mostró su deseo de que la visión de la actual tercera edad sea más difundida y escuchada.



Glosario: Abuelas chilenas en Internet, «influencers» a la tercera edad	
a pedido	encargo de alguna cosa al vendedor
el ascenso	progreso, aumento
asumir	hacerse cargo; aceptar algo
la contingencia	situación que puede suceder o no suceder
difundir	propagar, dar a conocer de manera extensa
el diputado	persona designada por una corporación para que la represente, especialmente en una cámara legislativa
el emprendimiento	negocio pequeño
oriundo, oriunda	nativo/nativa
el perfil	rasgos y datos personales que se registran en una cuenta
el reparo	dificultad; objeción

Verdadero o falso

Clasifica las siguientes oraciones según sean **verdaderas** o **falsas**.

1. Las personas de la tercera edad no tienen oportunidades de interactuar realmente en las redes sociales.

Verdadero

Falso

2. A una avanzada edad las personas todavía tienen la energía y el interés de hacer muchas cosas.

Verdadero

Falso

3. Muchas personas vieron durante la pandemia que las redes sociales podían ser beneficiosas para mostrarse y tener contacto con sus intereses.

Verdadero

Falso

4. Las redes sociales simplemente no están diseñadas para las personas viejas. Ellos nunca pueden manejarlas sin ayuda.

Verdadero

Falso

5. El artículo nos dice que las personas de la tercera edad tienen aún mucha energía. Se les debe valorar por ser interesantes y al mismo tiempo por interesarse en el mundo.

Verdadero

Falso

Completar

Completa las oraciones con una de las palabras del Glosario. Haz los cambios necesarios.

el reparo

el ascenso

el diputado

el perfil

el emprendimiento

a pedido

oriundo/a

asumir

difundir

la contingencia

-
1. No es conveniente incluir mucha información personal en un público.
 2. El diputado habló claramente sin ningún en expresar su opinión.
 3. Las abuelas del artículo son de Chile.
 4. Hay formatos diversos para un mensaje, como el video y el texto escrito.
 5. Una manera de dar a conocer tu y tus productos es por medio de las redes sociales.

Comprensión

Elige la mejor respuesta para cada pregunta, según el artículo.

1. ¿Cuál es el propósito del autor al escribir este artículo?

- a. Presentar información sobre la manera en que los abuelos pueden convertirse en *influencers*.
- b. Persuadir a los lectores para que cambien sus opiniones acerca de la vejez.
- c. Explicar cómo las redes sociales pueden ser beneficiosas para las personas mayores.
- d. Demostrar que todos los estereotipos relacionados con la edad son falsos.

2. ¿A qué se refiere «ese huequito» en la oración «Ahí yo llené ese huequito que me había quedado vacío» (líneas 28-29)?

- a. A la soledad.
- b. A la falta de una actividad.
- c. A la pérdida de la vista.
- d. A la ausencia de la familia.

3. ¿A qué factor se puede atribuir el éxito de las dos abuelas en las redes sociales?

- a. Interactúan y comparten con sus seguidores.
- b. Muchas personas las consideran como heroínas.
- c. Ofrecen consejos y respuestas a abuelas chilenas.
- d. Sus hijos las ayudan a mantener su presencia digital.

4. ¿Qué tienen en común las dos abuelas *influencers*?

- a. La plataforma que utilizan.
- b. Sus experiencias negativas en las redes sociales.
- c. Su entrenamiento en la tecnología.
- d. Su actitud hacia las actividades digitales.

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor la idea principal del artículo?

- a. Las redes sociales pueden aportar mucho a la vida de las personas mayores.
- b. Es posible adquirir competencias a cualquiera edad.
- c. Las personas mayores tienen mucha responsabilidad en la sociedad.
- d. Las redes sociales proveen a la gente mayor y a la gente joven un punto de encuentro.

¿Estás de acuerdo?

Lee las siguientes citas del artículo y decidan si estás de acuerdo con ellas. Justifica tus opiniones.

1. «Uno cuando siempre hace algo no puede estar sin hacer nada».

2. «A los 90 años uno no sabe qué hacer».

3. «Para mí es un regalo de Dios poder disfrutar de todo lo que es la tecnología».
4. «Ellos (los seguidores) me dan vida a mí y yo les doy vida a ellos».
5. «Antes de que vayan a botar al anciano, pregúntenle qué quiere hacer. Si quiere escribir, hacer poesía, crear algo en madera. No quitarles lo que les queda, porque a uno siempre le queda algo».
6. «La gente de su edad (la de María Angélica) ha vivido todo lo bueno y lo malo del país y sabe mucho».

Lectura #2: Due Date August 20th, 2025

GLOSARIO

milenario/a que tiene varios miles de años

el emprendimiento negocio pequeño

sagrado/a dedicado/a a una divinidad o culto; digno/a de veneración

Mujer indígena de la comunidad Bribri

Comunidad indígena de Costa Rica...
Inicio | Noticias | Comunidad | Multimedia

» Comunidad indígena de Costa Rica encuentra en el turismo una herramienta de resistencia

La Asociación de Guías Indígenas Turísticas Bribris de Talamanca (AGITUBRIT), compuesta por 12 profesionales de las comunidades de Yorkin, Shuab, Suretka, Meleruk, Sui, Amubri, Tsoki y Namu Wokir, impulsa un proyecto comunitario de turismo que pretende ser una alternativa sostenible para fortalecer su cultura milenaria bajo el principio del buen vivir.

Las Comunidades Bribris se ubican al pie del lado Caribeño de la Cordillera de Talamanca, zona Sur-este de Costa Rica. En el año 2004 un grupo de jóvenes indígenas, motivados por el Plan Guía Turístico Indígena que impartió el Tecnológico de Costa Rica (TEC), comenzó a organizarse para formar la primera agencia indígena de turismo. Si bien algunos de ellos ya tenían sus propios pequeños emprendimientos turísticos, entendieron que debían unirse para darle fuerza a su propuesta.

Uno de los primeros pasos fue la creación del Código Ético de Turismo de Talamanca. Algo muy lógico y fundamental pero que en nuestras culturas cuesta mucho que se entienda. Sobran los ejemplos de destinos turísticos mundialmente reconocidos que no tienen un Código Ético. Para esto AGITUBRIT coordinó asambleas populares con la Asociación de Desarrollo del Territorio Indígena Bribri (ADITIBRI) y Kekepas (ancianos sabios) y consultó a toda la comunidad sobre la forma en que ellos y ellas debían desarrollar la actividad turística. Admirable.

Su visión del turismo no es convencional, porque su cosmovisión tampoco lo es. El valor que la comunidad Bribri le da a la naturaleza y a la espiritualidad está muy por encima de intereses económicos. Lo sagrado no se vende ni se compra. Las montañas, los bosques, las tierras y los ríos no se usan de cualquier manera, sino con mucho respeto. Y obviamente, la actividad turística es tratada bajo el mismo concepto.

AGITUBRIT se conforma por 12 socios/as y cada uno/a tiene su proyecto o actividad turística. Entonces lo que la agencia ofrece son productos de uno o dos días donde el visitante pueda conocer todos o varios de esos proyectos. Caminatas

GLOSARIO

la pernociación el acto de pasar la noche en un lugar

el tejido tela que generalmente se hace con las manos

el asedio la presión

venerar respetar, amar

► Glosario: Comunidad indígena de Costa Rica encuentra en el turismo una herramienta de resistencia

el asedio

la presión

el emprendimiento

negocio pequeño

milenario, milenaria

que tiene varios miles de años

la pernociación

el acto de pasar la noche en un lugar

sagrado, sagrada

digno/digna de veneración y respeto, especialmente en lo relativo al culto divino

el tejido

tela, material hecho de entrelazar hilos, paño

venerar

respetar, amar

¿Cierto o falso?

1. Hay muchas áreas turísticas que no tienen un código ético.

Cierto

Falso

2. Según el artículo, el turismo convencional no encaja con los valores del respeto a la naturaleza y la cultura local.

Cierto

Falso

3. La Asociación de Guías Indígenas Turísticos Bribris de Talamanca está compuesta por 12 profesionales, cada uno perteneciente a la comunidad de Yorkin.

Cierto

Falso

4. Una crítica que tiene el artículo con respecto al tipo de turismo realizado por la AGITUBRIT es que, al fin y al cabo, termina siendo meramente “un show para los blancos”.

Cierto

Falso

5. El autor del artículo admira a la Asociación y sus esfuerzos para promover un estilo de turismo sostenible y respetuoso.

Cierto

Falso

Estructuras: Preposiciones

Elige la frase preposicional más adecuada para completar las oraciones que componen el siguiente párrafo.

a pesar de que

antes de que

debido a

después de que

sin embargo

-
1. Los bribri quieren conservar sus tradiciones. , el asedio del sistema internacional es constante.
 2. algunos jóvenes indígenas ya tenían experiencia en el área del turismo, no todos los socios habían trabajado con turistas.
 3. La agencia va a poder ayudar a más turistas terminen de construir la oficina en Suretka.
 4. La agencia se pudo formar la unión de doce socios y socias.
 5. los bribri pierdan sus tradiciones, la agencia va a fomentar un turismo que los ayude a conservarlas.

Contesta en frases completas.

1. ¿Cuál es el objetivo de la agencia y en qué se diferencia de otras agencias turísticas?
2. ¿Por qué decidieron unirse las distintas comunidades para crear una sola agencia?
3. ¿Cuáles son algunos de los proyectos que puede conocer un turista?

4. ¿Cómo puede el turismo fomentar que la comunidad valore su cultura?
5. ¿Qué quiere decir el autor de la lectura con «show para los blancos»?
6. ¿Qué espera la agencia para terminar de construir la oficina en Suretka?
7. ¿Por qué las comunidades bribris se resisten al sistema internacional?